




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 482 «РАДУГА»
(МБДОУ д/с № 482)**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023г.
Председатель ПС

О.Г.Ребус

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
д/с № 482



Т.Г. Тебякина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:

Хозяйкина О.В.

г. Новосибирск

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы	11
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	13
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	16
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	16
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	23
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	27
2.5	Организация воспитательного процесса	30
2.6	План образовательной деятельности	33
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	45
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	49
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	49
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	51
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	52
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	61

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);

- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);

- с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 482 «Радуга» (утверждена на педагогическом совете от 30 августа 2023г., протокол № 1).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Цель рабочей программы - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;

- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

- развивать индивидуальные творческие способности и художественные склонности ребёнка;

- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение

детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы к рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество с семьёй;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 4-5 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 4-5 лет

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы).

Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности.

Характеристика контингента обучающихся 5-6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное.

Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

Характеристика контингента обучающихся 6-7 лет

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Характеристика ребенка перед поступлением в школу

Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Ребенок проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющихся друг друга замыслов.

Способность ребенка к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения; детские движения приобретают произвольный характер.

Волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие *познавательные способности* ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?)» пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции.

Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается *компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений*. Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 5 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 5 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 5 годам):

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 6 годам):

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения ООП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения

его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка. Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в сентябре и мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкально-творческого развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться *карта развития ребёнка*, в которой отражаются показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать

динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены *беседами* с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. *Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных*, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Направления развития	Диагностические методики
Музыкальное развитие	Диагностические карты, разработанные на основе программы "Ладушки" И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

Содержание образовательной деятельности от 4 лет до 5 лет.

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор и др.); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Музыкальный руководитель учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка) и др.; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук, жест и др.) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель развивает у детей интерес к посещению кукольного театра и др.

4) Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички и др.).

5) Музыкальный руководитель поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

2. Музыкальная деятельность

1) *Слушание:* музыкальный руководитель формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по

высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** музыкальный руководитель учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** музыкальный руководитель способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

музыкальный руководитель формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3. Культурно - досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство

гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивает индивидуальные творческие способности и наклонности детей. Привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Содержание образовательной деятельности от 5 лет до 6 лет.

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк и др.

2) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

3) Музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

7) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и др. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, театре, кино; формирует желание посещать их.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык

различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

7) Музыкальный руководитель активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Содержание образовательной деятельности от 6 лет до 7 лет.

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.).

7) Музыкальный руководитель формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее).

8) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать

выставки, спектакли детского театра и др. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и

электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально- ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используются:

Парциальная программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Санкт-Петербург: 2015г.

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 4-7 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 4-7 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

При реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

Структура музыкального занятия

3. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений. Которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель КРР: обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы.

Задачи КРР:

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогическое сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Целевые группы обучающихся для оказания им адресной помощи

В группе имеются следующие целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

обучающиеся с особыми образовательными потребностями: с нарушением зрения.

Основные задачи образовательной деятельности: создание условий:

- для развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла;
- развития у слабовидящего ребенка компенсаторно-адаптивных механизмов самовыражения и самопрезентации, освоения новых социальных и предметных сред.

Формирование моторно-поведенческого и речевого потенциала у ребенка с нарушением зрения в художественно-эстетической деятельности:

1. Развитие слухо-двигательной координации - обогащение и расширение опыта выполнения движений разной сложности и разными частями тела под музыку и музыкальные ритмы: ходьба, полуприседы и приседы, движения

руками, кистями, пальцами, работа артикуляционного и голосового аппарата, действий - хлопки, постукивания (ладошкой, палкой, в ударные музыкальные игрушки), потряхивание (шумовые игрушки); опыта участия в музыкально-дидактических играх, играх с пением, хороводах.

2. Развитие зрительно-моторной координации в системах «глаз - нога», «глаз - рука»: обогащение опыта выполнения ритмичных, танцевальных движений, действий с музыкальными инструментами на основе зрительного контроля:

а) расширение объема и запаса движений: двигательных умений, повышение двигательной активности, совершенствование формы движений, ее коррекция, развитие выразительности и пластичности движений. Развитие чувства облика красоты движения, его гармонии и целостности в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений;

б) развитие ритмической способности: умение определять и реализовывать характерные динамические изменения в процессе движения, способность усваивать заданный извне ритм и воспроизводить его в движении: двигаться в соответствии с характером музыки, сохранять темп движения, останавливаться по сигналу и сохранять равновесие;

в) развитие умений и навыков пространственной ориентировки в организации и осуществлении собственной художественной деятельности: ориентировка на микроплоскости; продуктивная творческая деятельность, знакомство с художественными объектами; ориентировка в пространстве (музыкальный зал, групповая) - музыкально-ритмические, танцевальные упражнения.

3. Развитие мелкой моторики рук, тонко координированных движений пальцев и кисти. Совершенствование представлений о кисти, знание названий пальцев и умение их дифференцировать. Формирование умений правильно захватывать предметы познания, орудия действий, выполнять точные движения и действия.

4. Повышение речевого потенциала: особое внимание к развитию артикуляции, звукопроизношению. Развитие и обогащение словаря. Развитие связной речи, ее образности, точности с усилением эмоциональной насыщенности. Вовлечение в словесные игры, в театрализованные игры. Обогащение опыта проговаривания скороговорок, чтения стихов, пения с изменением силы голоса (звучания): обычно-громко, обычно-тихо, тихо-обычно-громко; с изменением темпа речи: умеренно быстро, умеренно-медленно, медленно-умеренно-быстро, быстро-умеренно-медленно; с проявлением логического ударения.

Формирование основ организации собственной творческой деятельности:

а) развитие способности к самоорганизации движений с повышением их слаженности и четкости: обогащение опыта игр с ударными, шумовыми, духовыми игрушками, приобщение к музыкально-ритмической деятельности, к свободной продуктивной деятельности;

б) расширение опыта слушания музыки, песенок, музыкальных спектаклей, инсценировок;

в) упражнения в ритмодекламациях, скороговорках, речевых играх, считалках. Приобщение к речевому творческому самовыражению. Вовлечение в музыкально-инструментальную деятельность и певческую деятельность.

Расширение знаний о сферах человеческой деятельности, развитие интересов о предметном наполнении разных видов творческой деятельности человека:

знакомить обучающихся с деятельностью людей творческих профессий: писатель сочиняет сказки, рассказы, записывает их, чтобы люди читали, узнавали новое, интересное; поэт сочиняет стихи (подбирает слова, рифмы), записывает их, чтобы люди читали, веселились, переживали; художник пишет картины, создает рисунки; скульптор ваяет, лепит фигуры людей, животных, люди их рассматривают, им они нравятся или нет; музыканты сочиняют музыку, играют на музыкальных инструментах. Люди слушают музыку, поют, танцуют под нее. Знакомить обучающихся с литературными произведениями, посвященными творческим профессиям, творчеству человека, переживаниям человека, связанным с восприятием творений;

развивать умения и обогащать опыт рассказывания о творческих профессиях человека.

Развитие образа «Я»: обогащение опыта самовыражения, самореализации, как в процессе творчества, так и в его результатах.

Развитие личностной и специальной готовности к обучению в образовательной организации:

- развитие опыта самовыражения, развитие творческого потенциала;
- расширение знаний о предметах и объектах живой и неживой природы, художественно-эстетичных рукотворных предметов;
- воспитание практических чувств: радость от процесса деятельности, от проявления умений; огорчение от неуспеха и желание повторить попытку с тем, чтобы достичь результата.
- развитие интеллектуальных чувств: интереса к созданию новых предметных сред в предметно-художественной деятельности, любознательности.
- воспитание начал нравственного отношения к природе, продуктам человеческой деятельности, к себе - ответственность за свое поведение в коллективных видах художественно-эстетической деятельности.
- развитие навыков произвольного поведения, воспитание активности и самостоятельности.

Виды детской деятельности:

1. В условиях непосредственно образовательной деятельности с обеспечением художественно-эстетического развития слабовидящего дошкольника:

- музыкально-театральная деятельность; ритмодекламации, чтение рифмованных литературных произведений (стихи, потешки, скороговорки);
- слушание литературных, музыкальных произведений;
- двигательная деятельность: ритмические игры и упражнения.

2. В условиях образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах с актуализацией художественно-эстетического развития слабовидящего дошкольника:

- слушание музыкальных (минорных, мажорных), литературных произведений, звуков и шумов природы (аудиозаписи);

- игры с использованием музыкальных инструментов, игры- театрализации, игры с переодеваниями, словесные игры;
- рассматривание красочных книг, художественных изображений, предметов декоративно-прикладного искусства;
- пение, декламации;
- досуговые мероприятия.

2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Ответственный
	Сентябрь			
1.		«День знаний» (музыкально – спортивное развлечение)	1 сентября	Музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре.
	Октябрь			
2.		«Международный день музыки»	1 октября	Музыкальный руководитель

3.		Осенины	24-27 октября	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Ноябрь			
4.		«День народного единства»	1 ноября	Музыкальный руководитель, воспитатели.
5.		«День матери»	26 ноября	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Декабрь			
6.		«Новый год»	26-29 декабря	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Январь			
7.		«Старый новый год»	11-12 января	Музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре.
	Февраль			
8.		«День защитника Отечества»	20-21 февраля	Инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель, воспитатели.
	Март			
9.		«Международный женский день»	4-7 марта	Музыкальный руководитель, воспитатели.
10.		«Всемирный день театра»	27 марта	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Апрель			
11.		«День космонавтики» (Музыкально - спортивный праздник)	9-10 апреля	Музыкальный руководитель, Инструктор по физкультуре.
	Май			
12.		«День Победы»	5 мая	Музыкальный руководитель, воспитатели.
13.		Выпускной	29-30 мая	Музыкальный руководитель, воспитатели подготовительных групп.

2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 4-5 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 мин.

С детьми 5-6 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 мин.

С детьми 6-7 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Средняя группа «Улыбка»	9.00-9.20			9.00-9.20	
Средняя группа «Сказка»		9.00-9.20		9.30-9.50	
Средняя группа «Солнышко»			9.00-9.20		9.00-9.20
Старшая группа «Пчелки»	9.35-10.00		9.35-10.00		
Старшая группа «Непоседы»	10.05-10.30		10.05-10.30		
Подготов. группа «Львята»		9.30-9.50			9.30-9.50
Подготов. группа «Цыплята»		9.55-10.25		9.55-10.25	
Подготов. группа «Ягодка»		10.30-11.00		10.30-11.00	

**Перспективный план
организованной образовательной деятельности
средняя группа (4-5 лет)**

№ п/п	Занятие	Методическая литература
Сентябрь		
1	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.4
2	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.6
3	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.9
4	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.11
5	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.13
6	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.15
7	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.17
8	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.19
Октябрь		
9	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.21
10	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.23
11	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.24
12	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.26
13	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.29
14	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.32
15	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.33
16	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.36
Ноябрь		
17	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.38

39	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.79
40	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.80
	Февраль	
41	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.82
42	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.83
43	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.85
44	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.87
45	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.88
46	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.90
47	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.92
48	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.94
	Март	
49	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.96
50	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.96
51	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.99
52	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.102
53	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.104
54	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.106
55	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.108
56	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.110
	Апрель	
57	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.111
58	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.113
59	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день »

		средняя группа стр.115
60	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.117
61	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.119
62	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.120
63	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.122
64	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.123
	Май	
65	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.125
66	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.126
67	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.128
68	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.129
69	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.131
70	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.132
71	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.133
72	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа стр.135

**Перспективный план
организованной образовательной деятельности
старшая группа (5-6 лет)**

№ п/п	Занятие	Методическая литература
	Сентябрь	
1	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.3
2	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.3
3	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.6
4	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.8

5	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.11
6	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.14
7	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.16
8	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.19
Октябрь		
9	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.21
10	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.24
11	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.27
12	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.30
13	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.32
14	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.34
15	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.36
16	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.38
Ноябрь		
17	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.41
18	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.43
19	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.46
20	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.48
21	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.50
22	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.52
23	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.54
24	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.55
Декабрь		
25	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день »

		старшая группа стр.99
47	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.101
48	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.102
	Март	
49	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.104
50	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.107
51	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.109
52	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.111
53	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.113
54	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.115
55	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.117
56	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.119
	Апрель	
57	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.120
58	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.123
59	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.125
60	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.127
61	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.129
62	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.131
63	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.133
64	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.134
	Май	
65	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.136
66	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.138

67	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.140
68	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.142
69	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.143
70	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.145
71	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.146
72	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа стр.148

**Перспективный план
организованной образовательной деятельности
подготовительная группа (6-7 лет)**

№ п/п	Занятие	Методическая литература
Сентябрь		
1	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа стр.3
2	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа стр.4
3	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа стр.5
4	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа стр.10
5	Занятие 5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа стр.12
6	Занятие 6	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа стр.15
7	Занятие 7	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа стр.18
8	Занятие 8	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа стр.21
Октябрь		
9	Занятие 1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа стр.24
10	Занятие 2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа стр.27
11	Занятие 3	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа стр.29
12	Занятие 4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день »

2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность *дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей* (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
2) открытость;
3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
5) возрастосообразность.

Календарный план работы с родителями

№ п/п	Название и форма проведения мероприятия	Цель	Участники	Ответственные
	Август			
1.	Анкетирование родителей всех групп «Музыкальное воспитание в семье»	Выявить музыкально заинтересованные семьи.	Законные представители обучающихся.	Музыкальный руководитель, воспитатели.

Сентябрь				
2.	Консультация «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (Родительское собрание)	Познакомить родителей с задачами музыкально - образовательного процесса и планами на предстоящий учебный год.	Законные представители обучающихся.	Музыкальный руководитель.
4.	«Требования к одежде на музыкальных занятиях и праздниках» (памятка)	Довести до законных представителей требования к форме на музыкальных занятиях и праздниках.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель, воспитатели.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Октябрь				
5.	Консультация «Учим ребенка слушать музыку»	Активизация и обогащение педагогических знаний и умений у родителей.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель.	Музыкальный руководитель.
6.	Участие в подготовке и проведении осенних праздников.	Приобщать родителей к совместной работе с педагогами и детьми в изготовлении костюмов и атрибутов к празднику.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель, воспитатели.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Ноябрь				
7.	Мастер-класс для родителей «Необычными вещами мы играть умеем сами»	Дать представление родителям о музыкальных инструментах, сделанных из разных предметов. Сформировать у родителей интерес к этой деятельности. Дать возможность проявить свое творчество.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель.	Музыкальный руководитель.

8.	Музыкальный досуг «Пусть всегда будет мама»	Создать праздничное настроение, способствовать становлению положительных детско-родительских отношений.	Законные представители обучающихся старших групп, музыкальный руководитель, воспитатели старших групп.	Музыкальный руководитель, воспитатели старших групп.
Декабрь				
9.	Стендовая консультация «Правила поведения родителей на детском празднике»	Активизация и обогащение педагогических знаний и умений у родителей.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
10.	Консультация «Роль и помощь родителей в учебном процессе»	Приобщать родителей к помощи, изготовлению новогодней игрушки, новогоднего костюма для своего ребенка.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель, воспитатели.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Январь				
11.	Семейные посиделки «Когда семья вместе и сердце на месте»	Познакомить семьи детей, узнать семейные традиции, обычаи, таланты.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель, воспитатели.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
12.	«Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях» (Рекомендации)	Дать рекомендации по слушанию музыки в домашних условиях.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель.	Музыкальный руководитель
Февраль				
13.	Конкурсно - игровая программа «День защитника Отечества»	Создавать радостное настроение, воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины, желание им подражать, способствовать созданию единого образовательного пространства «детский сад-семья».	Законные представители обучающихся.	Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели.

14.	Консультация «Патриотическое воспитание средствами музыки»	Дать родителям представление о патриотическом воспитании ребёнка через музыку.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель.	Музыкальный руководитель.
Март				
15.	Мастер класс «Музыкальные игры в семье»	Ознакомление родителей с разными видами музыкальных игр, способствование объединению детей и взрослых в совместной деятельности.	Законные представители обучающихся средней группы, музыкальный руководитель.	Музыкальный руководитель.
16.	Памятка «Музыкотерапия в детском саду и дома».	Дать конкретные советы и рекомендации по организации домашней фонотеки.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель.	Музыкальный руководитель.
Апрель				
17.	Буклет «Роль музыкально-дидактических игр в музыкальной деятельности дошкольника».	Познакомить родителей с музыкально – дидактическими играми и их значимостью в музыкальном воспитании ребенка.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель.	Музыкальный руководитель.
18.	Мастер – класс «Здоровье берегающие технологии на музыкальных занятиях»	Формировать у родителей мотивацию к сохранению и укреплению здоровья детей.	Законные представители обучающихся, музыкальный руководитель, воспитатели.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Май				
19.	«Выпускной бал»	Привлечь родителей подготовительных групп к совместной подготовке поздравительных номеров на праздник.	Законные представители обучающихся подготовительных групп.	Музыкальный руководитель, воспитатели.

	Июнь			
20.	Стендовая консультация «Музыка и дети»	Познакомить родителей с планом досугов и развлечений на летний период.	Законные представители обучающихся.	Музыкальный руководитель, воспитатели.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

б) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);*

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО,
- групповые помещения,
- музыкальный зал

Оборудование в групповом помещении размещено в соответствии с его функциональным назначением, выделены модули для художественно-творческой деятельности.

Оборудование в группе размещено и по центрам детской активности.

1. *Центр игры*, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

2. *Центр театрализации и музицирования*, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Оснащение помещений для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

№ п/п	Наименование	Количество
	Мебель: стол, стул, стенка	1
	Технические средства: музыкальный центр, ноутбук, телевизор.	1
	Ковровое покрытие	1
	Музыкальный инструмент: фортепиано	1
	Стулья детские	28

№ п/п	Вид помещения	Оснащение
1	Групповые помещения	Музыкальные уголки.
2.	Участки, площадки ДОО (на улице)	Имеется площадка для проведения праздников, развлечений.

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

1. Парциальная программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина
2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Санкт-Петербург: 2015г.
3. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая, подготовительная группы. - М.: ВАКО, 2006.-240с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
4. Сценарии праздников для старших дошкольников / С. Н.Захарова. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2004. – 262с.
4. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.
5. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы 4-5 лет.

Слушание. «Марш», муз. И.Дунаевского; «Полянка», р.н. м; «Колыбельная» муз. С.Левидова; «Полька» муз. М. Глинки; «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиля; «Вальс», муз. Ф.Шуберта; «Кот и мышь», муз. Ф. Рыбницкого; «Вальс - шутка», муз. Д. Шостаковича; «Немецкий танец», муз. Л. Бетховена; «Два петуха» муз. С. Разоренова; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; «Маша спит» муз. Г. Фрида; «Вальс» муз. А. Грибоедова; «Ежик» Д.Кабалевского; «Полечка» Д. Кабалевского; «Марш» муз. Е. Юцевич; «Колыбельная» муз. В.А. Моцарт; «Шуточка» муз. В. Селиванова

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Кто проснулся рано; муз.Г Гриневича; «Чики-чики-чикалочка», рус. нар. прибаутка; «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой; «Осенние распевки» муз. М.Сидоровой

Песни. «Осень», муз. А.Филиппенко, сл. А. Шибицкой; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Варись, варись, кашка», муз. Е.Туманян, сл.А.Рождественской; «Первый снег» муз. А. Филиппенко; сл. А. Горина; «Елка елочка» муз. Т. Попатенко; сл.И.Черницкой; «Дед Мороз» муз. В. Герчик, сл. Е. Немировского; «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян; «Весенняя полька». муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Три синички» рус. нар. песня. «Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой сл. В. Викторова

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Хлопки в ладоши» англ. нар. мелодия «Ходьба и бег» лат. нар. мелодия; «Кружение парами» лат. нар. мелодия; «Шагаем, как медведи» музыка Е. Каменоградского; «Хороводный шаг» рус. нар. мелодия

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Колпачок» рус. нар. песня; «Зайка» рус. нар. песня обр. Н. Римского – Корсакова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Вот так вот» бел. нар. песня.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Л. Банников; «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы 5-6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова; «Сладкая греза» музыка П. Чайковского; «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского; «Новая кукла» муз. П. Чайковского; «Страшилище» муз. В. Витлина; «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского; «Детская полька» муз. А. Жилинского; «Баба Яга» муз. П. Чайковского; «Вальс» муз. С. Майкапара; «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Динь-динь»; «У матушки было четверо детей». нем. нар. песня.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского; «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова; «Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Зимняя песенка» муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой; «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградова; «Скворушка», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Я умею рисовать», муз. и сл. Л. Абелян; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Марш» муз. Ф. Надененко; «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца; «Попрыгунчики» муз. Ф. Шуберта; «Ковырялочка» рус. нар. мелодия; «Приставной шаг» нем. нар. мелодия; «Попрыгаем и побегаем». муз. С. Соснина; «Ветер и ветерок» муз. Л. Бетховена; «Притопы» фин. нар. мелодия; «Побегаем» муз. К. Вебера; «Спокойный шаг»

муз. Т. Ломовой; «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой; «Три притопа» муз. Ан. Александрова

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Отвернись - повернись» кар. нар. мелодия; «Потанцуй со мной, дружок!» англ. нар. мелодия; «Светит месяц» рус. нар. мелодия; «Ну и до свидания» муз. И. Штрауса

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Воротики» рус. нар. мелодия; «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мелодия; «Займи место» рус. нар. мелодия; «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой; «Сапожник» пол. нар. мелодия; «Игра с бубнами» муз. М. Красева

Игры с пением. «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Вот попался к нам в кружок» муз. и сл. Народные;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы 6-7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Танец дикарей» муз. Ёсиано Нако; «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова; «Марш гусей» муз. Бин Канэда; «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского; «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной; «В пещере горного короля» муз. Э. Грига; «Снежинки» муз. А. Стоянова; «У камелька» муз. П. Чайковского; «Пудель и птичка» муз. Лемарка; «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида; «Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского «Марш Черномора» муз. М. Глинки; «Жаворонок» муз. М. Глинки; «Королевский марш Львов». Музыка К. Сен-Санса.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Осень» муз. А. Арутюнова, сл. В. Семернина; «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «В просторном светлом зале» муз. и сл. А. Штерна; «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Горячая пора» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко, Г. Ношиной; «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т.

Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мелодия; «Приставной шаг» муз. А. Жилинского; «Высокий и тихий шаг». «Марш» муз. Ж. Люли; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Поскоки и сильный шаг» муз. М. Глинки; «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мелодия; «Шаг с акцентом и легкий бег» вен. нар. мелодия; «Мельница» муз. Т. Ломовой; «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта; «Поскоки с остановкой» муз. А. Дворжака; «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой; «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. М. Чулаки;

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Полька» муз. Ю. Чичкова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского; «Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова; «Кто скорее?» муз. Л. Шварца; «Роботы и звездочки»; «Сапожники и клиенты» пол. нар. мелодия;

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают».

Развитие чувства ритма. «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (4-7 лет)

Детские музыкальные инструменты		
1.	Бубны	8 шт.
2.	Дудочки	3 шт.
3.	Маракасы	6 шт.
4.	Деревянные ложки	20 шт.
5.	Погремушки	20 шт.
6.	Металлофон	5 шт.
7.	Бубенцы	7 шт.
8.	Ксилофон	3 шт.
9.	Барабаны	5 шт.
10.	Тамбурин	5 шт.
11.	Молоточек	1 шт.
12.	Гусли	1 шт.
13.	Колокольчики	2 шт.
14.	Гармонь	3 шт.
15.	Арфа	1 шт.
16.	Треугольник	3 шт.

Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	5 шт.
2.	Портреты зарубежных композиторов	5 шт.
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	10 шт.
Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Султанчики	12 шт.
3.	Ленты на палочки	12 шт.
4.	Искусственные цветы	20 шт.
5.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
6.	Шапочки-маски	10 шт.
7.	Косынки цветные детские	10 шт.
8.	Платочки	30 шт.
9.	Деревья	3 шт.
10.	Елки	5 шт.
11.	Гитары	2 шт.
12.	Детские зонтики	9 шт.
13.	Снежки	30 шт.
14.	Грибочки, шишки	30 шт.
15.	Осенние листья	50 шт.
Костюмы		
1.	Дед Мороз	2 шт.
2.	Снегурочка	3 шт.
3.	Осень	1 шт.
4.	Кикимора	1 шт.
5.	Кощей	1 шт.
6.	Баба – Яга	1 шт.
7.	Король	1 шт.
8.	Золотая рыбка	1 шт.
9.	Весна	1 шт.
10.	Военная форма (детские)	12 шт.
11.	Сарафаны детские	8 шт.
12.	Матрешка	1 шт.
Учебный аудио комплект		
1.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	6 шт.
2.	Диски по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	10 шт.

Дидактические игры и пособия:

	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
--	-----------------------------------	-----------------------------------

- звуковысотный слух	1.«Птицы и птенчики», 2.«Качели».	1.«Музыкальное лото», 2.«Ступеньки», 3.«Где мои детки?» 4.«Подумай, отгадай», 5.«Звуки разные бывают».
- ритмический слух	3.«Петушок, курочка и цыпленок», 2.«Кто как идет?», 3.«Веселые дудочки»; 4.«Сыграй, как я».	1.«Определи по ритму», 2.«Ритмические полоски» 3.«Выполни задание»
- тембровый и динамический слух	1.«Громко - тихо», 2. «Узнай свой инструмент»; 3. «Что делает кукла?». 5.«Узнай и спой песню по картинке».	1.«Громко, тихо запоем», 2.«Звенящие колокольчики».
- Развитие памяти	1.«Угадай, на чем играю». 2. .«Музыкальный магазин».	1.«Назови композитора», 2.«Угадай песню», 3.«Повтори мелодию», 4.«Узнай произведение». 5.«Будь внимательным», 6.«Времена года», 7.«Наши песни».

3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Реализацию рабочей программы по «Художественно-эстетическому развитию» осуществляет: Хозяйкина Ольга Владимировна – музыкальный руководитель, образование – среднее профессиональное, учитель музыки, музыкальный руководитель; категория – высшая, стаж работы – 35 лет.